>林恩 佳音電台音樂組編審

下一站，夢想
這一站的結束，是為了下一站的開始

當鳳凰花吐露娟娟艷紅時，南風已輕撫過含苞待放的青春，這是互道離別的季節，更是夢想啓程的祭典。畢業給人的感覺，總是充滿期待又帶有萬般不捨，不捨那習以為常的鐘聲作息，和那份一起打拼的革命精神，以及那段一起叛逆、一起瘋狂過的熱血青春。如今，回顧這些風景，我們究竟還記得多少故事，在那些來得及或來不及說再見的記憶裡更迭呢？

恩典夠用

回憶，是為了數算恩典。

光陰荏苒，不該是沙逝於掌心，反而是要恩典滿溢。對信靠上帝的人來說，人生永遠是加法；上帝會在我們生活中的每個細節添加恩典，而在畢業前所累計的恩典，將會成為未來為主所用的確據，讓更多人認識這位愛的上帝，使他們也能夠得著恩典。這不就是人生最美麗的風景嗎？

「你日子如何/力量也如何/祂應許 永遠不會改變/要相信 不論明天將如何/祂恩典一定夠用」（盛曉玫〈恩典夠用〉，《腳步》泥土音樂）當我們願意數算恩典時，就會發現上帝給的永遠夠用。所以不要擔憂前途，只要信靠上帝，即使一再跌倒，每一次的站立都會越發剛強。

我知誰掌管明天

親嚐過主恩滋味，便能更加確信，未知的明天上帝依然掌權。

「許多事 明天將臨到/許多事 難以明瞭/但我知 主掌管明天/祂必要 領我向前」 這首經典詩歌《我知誰掌管明天》(I Know Who Holds Tomorrow)，是由廿世紀美國福音音樂家史丹斐（Ira F. Stanphill, 1914-1994）所創作。他12歲在神召會決志獻身後，成為了一位音樂佈道家，足跡遍及全球。

史丹斐的故事並非一路順遂。他的妻子外遇後便與他離婚，攜子離家。他在教會承受了許多流言蜚語，但他默然不語，依然堅守婚誓，並再三饒恕前妻；他的切身之痛，使他不得不把自己的心意放到上帝面前。

因為這一次的離婚，讓他對愛情產生恐懼，即便遇到了合適的姐妹也不敢再婚。有一天開車的途中，他為自己的遭遇深陷沮喪，幾近崩潰，突然一條旋律線畫過腦海，並聽到上帝與他說話。回家之後，他將這條旋律譜成曲並填上詞，完成了這首詩歌《我知誰掌管明天》。在上帝一步步的帶領下，最終心得釋放，並遇到了上帝所預備的另一位姐妹，建立美滿的家庭。

亞伯拉罕在踏出蒙召之旅的第一步時，都還不知要往哪裡去；但他知道「誰掌管明天」，他也知道，上帝的意念高過我們的意念，這樣就相當足夠了。面對未來，你是否也有這樣的信心呢？

揮灑恩賜，為主所用

當我們願意踏出信心的第一步，上帝就會給我們更多表現的機會。熱心委身於祂的旨意裡，謙卑揮灑恩賜，就能夠帶出更具影響力的正面果效。

美國男高音大衛菲爾普斯(David Phelps, 1969-)曾經就讀於德州貝勒大學(Baylor University)音樂系，他擁有驚人的天賦嗓音，能夠駕馭三個八度的音域。大學畢業之後，毅然決然加入了蓋瑟合唱團(Gaither Vocal Band)，他決定要使用神給他的恩賜，以歌唱佈道。其專輯更多次拿下金鴿獎、葛萊美獎以及白金唱片銷售等榮譽。大衛菲爾普斯於2012年發行《Classic經典之最》專輯（基石音樂代理），將多首古典音樂以現代方式編曲，透過他那既細膩又富有高亢穿透力的聲樂金嗓完美詮釋；其中如貝多芬名作《快樂頌》、傳統聖詩《The Lord's Prayer》等曲目，都在大衛菲爾普斯的重新詮釋下，注入了一股新的生命力。

發揮所長，是為了榮神益人，因為上帝喜悅我們成為既良善又忠心的僕人。我們有多少銀兩，就去努力賺回等值的收益吧！***「因為凡有的，還要加給他，叫他有餘；沒有的，連他所有的也要奪過來。」***（馬太福音25:29）

說再見，記得面帶微笑

「謝謝你/因為這生命的交集 走入我的記憶/讓我在這趟旅行 有了獨一無二的意義」（中原大學2011年畢業歌曲〈下一站夢想〉）人生就是一個不斷說再見的旅程，只要時間往下一秒移動，我們只能跟上一秒告別。所以說再見時，不見得要悲傷，也可以試著面帶微笑。畢業，是一個預備的完成，為的是下一個階段的預備。祝福所有的畢業生，依靠上帝勇往直前，不是帶著嘆息，乃是帶著詩歌。■