

呂小敏 上帝是我 詩歌創作的泉源

《迦南詩歌》創作人呂小敏，一位出生於中國大陸河南農村的女孩，初中一年級只上了幾天就因病輟學；舅媽傳福音給小敏，帶她去教會。她第一次遇見神是因為做了很簡單卻真誠的禱告，她的鼻竇炎竟然不藥而癒。某一天晚上聚會結束回到家，感到喜樂很想唱詩歌，這一唱也就走上了創作的道路，至今創作了一千六百八十二首詩歌。呂小敏首度來台參與「傳唱祝福」音樂會，也分享她在詩歌創作的感動……。

■ 請您分享詩歌創作是如何開始的？

我村子裡的教會弟兄姊妹是年紀較大的，也習慣只唱傳統的詩歌。某一天我讀到聖經箴言一段經文：「屯糧不賣的，必受咒詛」，我讀到這段經文就害怕了，因為神給了我好幾首詩歌，怎能不釋放出來呢？於是我將幾首創作的詩歌交給一位姐妹拿去教會教唱。教會長老聽了後生氣的



呂小敏享受在敬拜中

| 回答媒體問題 |



問我說：「你去那裡去學的流行歌曲？」但後來長老說我寫的詞挺好的，問我調能不能改？我說不能改，後來堅持禱告直到詩歌被傳唱，我就知道這些詩歌的創作都是從神而來的。我知道自己甚麼都沒有，唯一的信靠就是上帝，因為祂是醫治的源泉、光與愛的源泉、更是音樂的源泉。

■ 您創作詩歌到底是先有詞還是先有調？

我創作詩歌時，詞和曲調是一塊有的，當我唱出來之後，就請教會的弟兄姊妹幫我寫譜，所以一直到現在我還是不知道甚麼是大調、小調。曾經有位著名的作曲家黃安倫跟我說：「有人讓妳上音樂學院千萬別去，如果妳去了就寫不出《迦南詩歌》了」(笑)。也有這麼跟我說：「小敏，我太佩服妳了，只有妳的詩歌敢用小調開頭、大調結尾！」我記得有一次參加美國舊金山一場特別聚會，有位音樂人跟我說：「我接到很多封電子郵件批評妳創作的詩歌，說妳的作曲大有問題；但是我一聽妳的詩歌就感動流淚，我知道這詩歌是出自於上帝，不敢批評」。我知道，一個從來沒受過音樂學院訓練的人，寫出的詩歌竟能帶來

安慰與激勵，我知道神用我的方式太奇妙了。

■ 能夠寫出動人的詩歌，應該是您與上帝的關係相當親近；請問您在創作過程中感到掙扎、最難突破，但最後仍傳唱出來？

我是個很單純的人，不會想太多，但有些人是看不上迦南詩歌。有一次我在北京遇到一位姊妹，她跟我說北京大學有位教授用不屑、輕蔑的語氣說：「別唱《迦南詩歌》，河南農村小調！要唱就唱張伯苓唱的《最知心的朋友》！」

後來別人告訴他說其實這是迦南詩歌，他說是嗎？結果這位教授也改變對《迦南詩歌》的態度。所以我最難突破的是在屬靈的裡面受到很大的攻擊，因此我更與上帝保持親密的關係，尤其我唱的《中國的早晨五點鐘》，直到現在我還堅持早晨五點鐘起床禱告的習慣。

我覺得我是個膽小的人，有時晚上還會做惡夢，因此我跟神禱告說：「膽小不是妳使女僕人的風格，主啊，求祢將膽量給我！」後來我就天天鍛鍊身體，我禱告說第一要到偏遠弱勢的少數民族地區傳福音，第二和追趕我的人賽跑。經過禱告之後，我都不再害怕。我過去膽量不夠、性格內向，我怎可能跑去偏遠弱勢群體傳福音，但我知道上帝把我放在這樣的平台，參加大型讚美崇拜的音樂會，是祂對我的恩寵與激勵！



| 在傳唱祝福音樂會中分享創作歷程 |



傳唱祝福—呂小敏獻聲台灣

在一個美麗的地球上，
 有一個美麗的家園，
 你一定知道她的名字，
 她就是寶島——臺灣！
 這裡山清水秀，人們勤勞良善，
 臺灣是神鑲嵌的珍珠，
 要祝福世界，成為亮點。
 臺灣祝福你！
 福音路上你最勇敢，臺灣，為你自豪！
 開拓之路上你走在前，
 我們同一血脈，我們同一祖先，
 宣教的路上我們合一相連，
 一定沒有過不去的關！

這是《迦南詩歌》創作人呂小敏獻給台灣、也是她的第一千六百八十二首的詩歌創作《台灣，祝福你》，表達她願與台灣眾教會弟兄姊妹，攜手連心，一同承接宣教的熱切使命。呂小敏分享此次參加「傳唱祝福」音樂會對她來說相當感動，因為她真切地感受到台灣教會的牧者，重視並顧念福音音樂創作人，也讓更多人知道在創作過程中，他們曾經走過最真實的信仰道路。

傳唱祝福讓感動延續

錯過音樂會精彩內容的朋友，可在「傳唱祝福」官網 www.youradionet.com 收看重播，透過網路的無遠弗屆，也將持續匯集海内外華人的力量，一同見證福音音樂的歷史新頁。「傳唱祝福」音樂會雖然落幕，但音樂會已經喚起了眾教會尊重、鼓勵並支持華人福音音樂創作的注意，發起管委會的牧者們仍懇切呼籲眾教會，能將「傳唱祝福」專案列為宣教項目，編列年度預算固定支持。一句感謝與鼓勵、一個奉獻行動，都將讓祝福永遠傳唱下去！■

| 呂小敏(中)與呂思瑜台長(右)及連麗玉牧師(左)合影 |

