



# 我來， 因為我需要祂！

1994年某天去教會參加崇拜時，聽到台上呼籲佳音電台亟需廣播管理人才，當時我在友台服務，見無人回應，便表示願意下班後來幫忙。首任台長陳煥章希望我能全職服務，禱告後上帝感動我過去在廣播界多年的磨練，不就是為了這時候嗎？那時以為是上帝需要我，後來才瞭解是我需要上帝。

## 講求專業實力的電台

來到佳音，立即進行設備採購及人員招募，並建立制度、人員工作分配、節目類型規劃等工作。為培養實力能對外參賽競爭獲得榮譽，以最好的主持人及最專業的方式製作節目，以致於實力獲得政府肯定，獲獎無數。注重人才培訓，招聘年輕新血接棒傳承，暑假提供名額讓傳播科系大專生實習。

佳音電台人少、事多，因此在佳音，看到哪裡有需要，我就去哪裡支援。某天我正和同工幫忙推《佳音廣播月刊》到郵局時，被過去的同事看到笑我說：「以前哪需要你動手，妳幹嘛搶著來這裡幹活……」他們說這些話是出於關心，但是我已不再像過去，而是樂意親力親為與同工一起打拼努力服事上帝服事人。

## 祂改變我做人做事的態度

我是第二代基督徒，讀大學後對信仰不冷不熱，到佳音後固定參加聚會、結交基督徒朋友，生命開始翻轉。過去講求效率，到佳音後，凡事遵行上帝的話；不靠自己的才能，單單倚靠祂。

電台關懷對象是老中青幼，在撰寫審核節目企畫書時，我再一次被提醒檢視自己是否虧欠身為父母的職責。過去忙於工作，對孩子的照顧只看重找好學區、挑選才藝課，忽略他們的情緒、靈命及需要。來佳音後，我學習真正關心孩子的需要，每天為他們禱告，晚上才能睡得安穩。

現在三個孩子各自成立家庭，且都相信上帝、去教會，父親在九十二歲那年決志信上帝，我們一家人都在主裡面，這是我最大安慰與滿足。■



左起：艾麗珍、魏德瑜、方西緯

## 成為佳音人真的很幸福

>艾麗珍 佳音電台製播組組長、羅東電台副台長、「可愛的早晨」節目主持人



電台開播的第一年，我常來當義工，當時我在一家大功率電台擔任要職，有不錯的薪水，卻被佳音同工間熱情、彼此相愛、互相加油打氣的情誼，及賣力工作、不爭功的完成每次活動的幹勁感動，而愛上這裡，期望有一天也成為一份子。沒想到一年後，我被當時的陳煥章台長破例進用非基督徒的我擔任製播組組長，讓我嚐到主恩的滋味，人生大翻轉。

佳音雖然是小功率電台，我們卻不以為小，堅持以愛為出發點，以「分秒守護城市心靈」為立台宗旨、公益服務為目標、社會關懷為導向，不斷的求新、求變，製播心

靈成長、社會關懷、生活輔導、音樂、上班族資訊、家庭親子、藝術文化、健康保健、娛樂休閒等類的節目，給你我無微不至的關懷守護，全方位的關心與陪伴。

目前佳音擁有約五十位節目主持人，多位是大學教授及各行業專業人士，平日工作十分忙碌，卻抱持熱情與活力的用心專注的製播節目，令我非常感動與敬佩。工作關係經常與他們密切聯繫，深深覺得這些主持人願意在百忙中撥出時間服事，除具備廣播專業能力，及成熟的靈命，並能以淺顯易懂的口語，傳遞上帝的愛與關懷，這份服事精神真是不容易。

佳音20年一路走來，處處充滿恩典，感謝每位陪伴佳音的朋友，讓身為「佳音人」的我們「真的」、「真的」很幸福！■

## 感恩被磨練被使用

>林裕基 佳音電台資訊組組長



我過去在學校所學、在工作上與資訊科技有關，看到資訊科技的強大功能，也驚訝於它在方便性的應用。十年前當我進到教會，嚐到真正的平安喜樂，生命中多了一些元素，生活不再只是工作而已，於是開始思考我在個人的生命與職能專長上能獻上什麼給我的主——耶穌基督。

隨著參加教會生活一段時間，我想到或許教會機構有我能付出或貢獻之處。在妻子的建議下，我來到佳音電台資訊組工作，回顧這十年投入佳音Love聯播網的網際網路與雲端科技，內心充滿感恩，感謝上帝在佳音使用我、磨練我、挑戰我，擴展我的帳幕與境界。■

## 如歌歲月傳佳音 >魏德瑜 佳音電台副台長、音樂組長



四年級生的我，從小就喜歡廣播與音樂，也因此立志成為廣播人。可是我既非廣播科班出身，也從未正式學過音樂，卻能夠

從事這份榮神益人的工作，只能說全靠主的恩典！感謝主，讓我在廣播及音樂的專業領域中，一路走來，得到許多良師益友的指導與幫助，更於2001年秋天，將我帶到佳音電台展開全職服事。掐指一算，我在佳音竟也邁入第15年。這些年間，在台長的帶領下，我與音樂組同工們一起推廣

聖樂、建置音樂資料庫、成立網路音樂台「經典音樂網」「現代聖樂網」、舉辦大小型各類音樂會、經營佳音兒童合唱團、推動「華人福音音樂版權服務」等專案工作，這些林林總總的音樂事奉美事，交織譜就天籟佳音的如歌歲月。

「凡有氣息的，都要讚美耶和華。你們要讚美耶和華。」(聖經 詩篇150篇6節)細數佳音電台成立20年來，聖樂飄飄處處聞，如歌歲月傳佳音。卑微不配的我，何其有幸能與眾同工一起參與這榮耀的服事，虔心祝福佳音永續傳揚，願屬天的好音樂，持續不斷的帶給大家生命的救恩與盼望。■

## 因為有佳音，讓整座城市飄揚著祝福的音符

>佟建隆 佳音電台音樂組副組長、「佳音會客室、謬思隨想」節目主持人



十六世紀宗教改革家馬丁路德說：「音樂，是上帝給人們最好的禮物」。我非常喜愛這句話，但為什麼馬丁路德會如此

地說呢？因為音樂對他來說，是他奮鬥與苦難中的盾牌，是喜樂時的良朋益友，是失望與孤獨時的安慰和避難所。音樂可以有形的音符、樂譜、樂器；音樂也可無形的聲響、頻率與振動；在有形、無形

的交織下，讓人聽見能愉悅的聲響，在心靈能產生激盪與共鳴。多年來，在佳音電台持續建構了充實豐富包括古典、當代聖樂的音樂資料可供播放，打開收音機、上網，不論是FM90.9的頻道或是佳音經典網、佳音現代音樂網，每一天都能夠自然地走進你我的生活，成為我們不可或缺的陪伴。佳音廣播電台成立已經20年了，回溯三年前我才加入這個大家庭，雖然過去的歷史來不及參與，但期許在未來的年歲裡，繼續和佳音電台一同守護城市心靈，讓整座城市、整個天空飄揚著天籟的祝福！■

## 創意來自天父

>楊盈箴 佳音電台創意總監、「傾聽音樂、藝論紛紛」節目主持人



大家都說我是正統的「佳音寶寶」，從踏入廣播這一行的第一天，我就在佳音電台！感謝多年來接受訪問的各界來賓，您們獨特的人生經歷，豐富了許多聽友的生命！這一回想，身為第四代基督徒的我，一開始只是為了成全自己的廣播夢想，卻在多年後才深深體會天父將我抱在懷裡，讓我有幸成為媒體宣教的一份子，這是何等幸福且榮耀的事。

在高舉「創意」的年代裡，佳音企圖放下傳統媒介的包袱，期盼能以新穎卻不落俗套的方式與時代對話，我們深知一切的「創意」源頭都來自於天父，願佳音團隊更多得著屬天的智慧與見識，以活潑且寬廣的視野，迎接媒體宣教的下一個廿年！■

## 佳音使我脫胎換骨

>王慧文 佳音電台會計/人事/總務



年輕時曾在工廠打工，疲憊時特別羨慕那些坐在辦公室工作的人，心想：若是我能在有冷氣的辦公室裡，做著自己喜歡的工作，不知該有多好！如今，上帝成就那位女工內心的願望！20年前，透過熱心的師母轉呈一張履歷表到電台，經過當時的陳煥章台長及黃傑哥面談後，我成為佳音電台的「會計」。

某次去教會探望牧師夫婦，好羨慕他們一起工作，心想若我和丈夫貞祥也能一起工作該多好！隔年年中，電台急需值大夜班的男同工卻無人應徵，主管們商議邀請貞祥來幫忙直到找到合適人員為止。沒想到

從那時到如今，我和丈夫都是佳音的「同事」，上帝安排何等奇妙！

第一任台長陳哥給我十足的安全感及完全的接納，讓我能與團隊同行！現任台長思瑜姊，是上帝為我量身訂做的最佳主管，她修剪我多餘的部份，調整我鬆脫的螺絲。記得，曾因耳疾失去聽力，強忍淚水請辭，思瑜台長卻回答：這樣剛好，妳可以專心作帳啦！也曾因為工作多次的失誤，自覺做不下去，思瑜台長只問我：你要進步嗎？就這個問題，讓萬念俱灰、一心只想離開的我，心不再下沉。

回顧佳音20年的路上看見上帝的供應與帶領！同仁們的擺上是我學習的榜樣，樂意奉獻支持佳音的勇士們裡，有許多感動及鼓勵的真實人生，更是我學習的對象！感謝愛我的上帝。■

## 被祝福的人生

>勞顯芝 佳音廣播月刊主編



二十一年前，因為身體不適，動了手術後，離開職場在家休息，陪伴年幼的孩子，照顧罹患癌症的親人。那兩年，接連兩位親人罹癌過世，雖然傷痛不捨，仍感謝神在親人臨終前，決志接受耶穌基督做生命的救主，擁有永生的盼望。

身心俱疲的我休息一陣子後，對文字工作念念不忘，看到佳音電台徵人啓示，遂毛遂自薦的來應徵，竟然被錄取使用，就這樣在佳音服事超過十七年的歲月。報到後即刻企畫三週年特刊。那時我不會中文輸入法，看到年輕的同工很熟練的用倉頡輸

入法打字，我心急又羞愧，於是在家拿著孩子的注音符號字典苦練注音符號輸入法。親人在旁邊鼓勵我，我也很努力的練習，一段時間後終於適應。

十七年來，一路隨著電台事工擴展，從單純的月刊編輯到企畫編輯年度佳音生活日誌、祝福你福音小輯、電子報、讀者訂戶管理、印刷估價、攝影、圖檔資料管理等等。每當一期期的月刊、祝福你、年度生活日誌…出版，獲得許多讀者的好評，我內心充滿了感恩，感謝神賜我機會用文字來服事這個世代的人們。十七年來深刻體會，在人間劇場，我們成了一台戲，演給天使和世人觀看，天父上帝為我們挑選最適合的角色演出，我們的人生在上帝導演下變得有價值有意義！■

## 視覺設計 樂為佳音美化手

>葉震宇 佳音電台美術編輯



佳音電台的節目當中有太多美好的內容與資源，主持人與來賓們分享許多寶貴的資訊和經歷，卻往往只能在24小時不間斷的時間洪流中，佔有僅僅一小時甚至只有半小時的份量，因此，將「聲音」化為「文字」，將「資訊」化為「視覺」，這就是佳音的編輯群們重要的責任。而美術設計（或稱平面設計），就是將「圖」和「字」放在一起的一門藝術。

如：創台以來就一直陪伴聽友、記錄廣播的文字刊物《佳音廣播月刊》、以傳福音為主旨的《祝福你福音小輯》、每週發行的電子報等等，美術編輯的工作，就是將這些內容編排完善，使讀者容易閱讀、激發閱讀的興趣外，更使讀者在不自覺中品嚐的一篇篇的視覺饗宴。其中三位一體的「佳音Love聯播網」logo的催生，是佳音視覺形象轉變的一個里程碑。

佳音20，只是一個中繼點，它的旅程路上有恩典的軌跡，旅程的前方有上帝的帶領，旅途過程有您的陪伴與支持，20之後，下一站會是什麼樣的光景，令人興奮。■